

Chapitre 1 : L'apparition de l'électricité dans la musique : Les musiques actuelles amplifiées (de 1920 aux années 1970)



Le microphone (souvent appelé micro) est né en 1876 lorsque Alexander Graham Bell invente le téléphone. Il s'agit d'un appareil capable de convertir un signal acoustique en signal électrique. À l'inverse, le haut-parleur transformera un signal électrique en signal sonore.

Un thérémine :



1) Dès 1920 apparaît le premier instrument de musique électronique : le thérémine. Vidéo : une joueuse de thérémine.

Puis les ondes Martenot en 1928.

Vidéos : le fonctionnement des ondes Martenot suivi de la chanson *Good Vibrations* (1967) des Beach Boys.



2) Les premiers pas de l'électro-amplification se font dans les années

1930. La guitare électrique permet aux guitaristes de prendre la place de soliste grâce à son amplification. Une guitare possède 6 cordes.

Exemple : Rosetta Tharpe et Chuck Berry à la guitare et au chant



3) Les années 50 voient naître un nouveau style : le rock'n roll

Dans les années 50, la basse électrique vient concurrencer la contrebasse dans un souci d'amplification. La basse possède 4 cordes (et plus récemment 5 voire 6 cordes). À cette époque, un métissage entre le gospel, le blues, le jazz et la country donnera naissance au rock'n roll dans les années 1950.

Exemple : Rock'nroll acrobatique, Marcus Miller et Kinga Glyk

4) Les années 1960 voient apparaître les premiers synthétiseurs. Le rock arrive en Angleterre et donne naissance au pop rock.

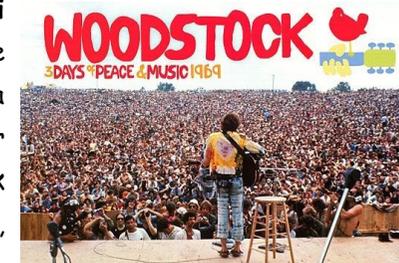
Exemple : Roger Hodgson (du groupe Supertramp) et Herbie Hancock (claviéristes)

Les instruments ont deux rôles : ceux qui jouent la mélodie principale (la section mélodiques) et ceux qui accompagnent (la section rythmique).



5) Dans les années 70, la technologie se développe

- Apparition d'une nouvelle génération d'amplis de très forte puissance qui donnera naissance à de gros festivals qui rassemblent, pour la première fois, des milliers de personnes autour de la musique (comme le festival de Woodstock aux USA en 1969). Exemple : Jimmy Hendricks, *Foxy Lady*



- Apparition des pédales d'effets qui permet aux guitaristes d'expérimenter de nouvelles sonorités avec notamment l'effet "distorsion" (ou saturation), l'effet "wah wah" et l'effet "delay" (réverbération / écho).

Pedalboard

- Le groupe britannique Pink Floyd est célèbre pour ses expérimentations sonores (rock psychédélique, rock progressif ou expérimental)

Exemples : Deux extraits de *Dark Side of the Moon*, 1973

- Le groupe allemand Kraftwerk (centrale électrique) de musique électronique
Exemple : *Radioactivity* (1975)

Sens du câblage des instruments électriques :

