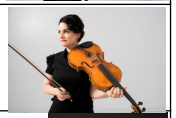
Les instruments de la Chambre du roi à l'époque baroque (du XVII^{ème} siècle jusqu'au début XVIII^{ème} siècle)

1) La bande des 24 violons du roi

6 dessus de violon	Ancêtres du violon	
4 haute-contres de violon		
4 tailles de violon	Ancêtres de l'alto	
4 quintes de violon		
6 basses de violon	Ancêtres du violoncelle	

2) Les bois : flûte, hautbois, basson

3) La basse continue : le clavecin, le théorbe et le violoncelle qui accompagnent systématiquement les 24 violons.

Les extraits du Bourgeois Gentilhomme que nous allons regarder :

"La leçon du maître d'armes", "La leçon de français", "La cérémonie du Mamamouchi" et "La rencontre de Lucile avec le fils du Grand Turc".

2) La musique de la Chapelle Royale

Musiques religieuses

1) *Chant de Noël* (qui fête la naissance de Jésus)
composé par Louis Claude DAQUIN (1694-1772).

- L'instrument entendu est un _____
- Le caractère de l'extrait est (coche les 3 bonnes réponses) :

sombre ☐ joyeux ☐ nostalgique ☐ léger ☐ majestueux ☐ sautillant ☐

2) Un Grand Motet composé par Jean-Baptiste Lully

- Les 2 ensembles instrumentaux entendus sont : _____
- Le caractère de la 1ère partie de l'extrait est (coche les 3 bonnes réponses) :

solennel ☐ puissant ☐ nostalgique ☐ léger ☐ majestueux ☐ sautillant ☐

- Le caractère de la 2ème partie de l'extrait est (coche les 3 bonnes réponses) :

calme ☐ puissant ☐ contemplatif ☐ léger ☐ aérien ☒ sautillant ☐

3) La musique de la Grande Écurie du roi

Musique d'extérieur pour les parades militaires, les promenades et la chasse à courre

1) Musique pour les parades militaires

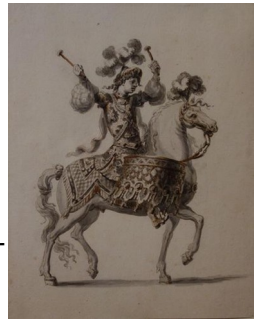
- L'ensemble instrumental est constitué de :

_____, de _____ et de _____

- Le caractère est : _____

2) Musique pour les promenades (une marche à 2 temps)

- L'ensemble instrumental est constitué de _____ et de _____
- Le caractère est : puissant ☐ pastoral ☐ nostalgique ☐ tranquille ☐ imposant ☐ dynamique ☐

3) Musique pour la chasse à courre

- Nous entendons un ensemble constitué de _____ et de _____
- Le caractère est : _____