

Chapitre 2 : Qu'est-ce qu'une nuance en musique ?

Compétences visées : savoir reconnaître et nommer les nuances entendues.

Définition : Les notes peuvent être jouées suivant **différents volumes sonores** que l'on nomme **les nuances**.

1) Le tableau des nuances :

PP	P	mp	mf	f	ff
pianissimo	piano	mezzo piano	mezzo forte	forte	fortissimo
très doux	doux	Moyennement doux	Moyennement fort	fort	très fort



- 1^{er} extrait (Danny Elfman, *L'étrange Noël de Mr Jack*, 1993) :

La musique est tout d'abord entendue dans une nuance _____ avant de poursuivre _____.



L'Étrange Noël de Monsieur Jack (1993) est un film d'animation américain (réalisé par Henry Selick) dont l'histoire et les personnages ont été inventés par Tim Burton. Ce film utilise la technique de l'animation image par image (le *stop motion*). La musique a été écrite par le compositeur Danny Elfman qui utilise le genre de la comédie musicale. Nous y entendons 11 chansons.



- 2^{ème} extrait (Ludwig van Beethoven, *Concerto pour piano N°5*, 1809) :

la nuance alterne entre pianissimo et mezzo piano.



- 3^{ème} extrait (Glenn Miller interprète "In the Mood", 1939) :

la nuance est forte.

2) Deux autres nuances : le crescendo et le decrescendo :

- Lorsque les instruments jouent de plus en plus fort, il s'agit d'un **crescendo**.
- Lorsque les instruments jouent de moins en moins fort, il s'agit d'un **decrescendo**.

Exemple 1 : Gustav Holst, *Mars* (1918)

Exemple 2 : John Williams, *Superman* (1978)

Dans ces 2 extraits, nous entendons un crescendo par ajout instrumental, mais aussi parce que les instruments jouent de plus en plus fort.

Chapitre 2 : Qu'est-ce qu'une nuance en musique ?

Compétences visées : savoir reconnaître et nommer les nuances entendues.

Définition : Les notes peuvent être jouées suivant **différents volumes sonores** que l'on nomme **les nuances**.

1) Le tableau des nuances :

PP	P	mp	mf	f	ff
pianissimo	piano	mezzo piano	mezzo forte	forte	fortissimo
très doux	doux	Moyennement doux	Moyennement fort	fort	très fort



- 1^{er} extrait (Danny Elfman, *L'étrange Noël de Mr Jack*, 1993) :

La musique est tout d'abord entendue dans une nuance _____ avant de poursuivre _____.



L'Étrange Noël de Monsieur Jack (1993) est un film d'animation américain (réalisé par Henry Selick) dont l'histoire et les personnages ont été inventés par Tim Burton. Ce film utilise la technique de l'animation image par image (le *stop motion*). La musique a été écrite par le compositeur Danny Elfman qui utilise le genre de la comédie musicale. Nous y entendons 11 chansons.



- 2^{ème} extrait (Ludwig van Beethoven, *Concerto pour piano N°5*, 1809) :

la nuance alterne entre _____ et _____.



- 3^{ème} extrait (Glenn Miller interprète *In the Mood*, 1939) :

la nuance est _____.

2) Deux autres nuances : le crescendo et le decrescendo :

- Lorsque les instruments jouent de plus en plus fort, il s'agit d'un **crescendo**.
- Lorsque les instruments jouent de moins en moins fort, il s'agit d'un **decrescendo**.

Exemple 1 : Gustav Holst, *Mars* (1918)

Exemple 2 : John Williams, *Superman* (1978)

Dans ces 2 extraits, nous entendons un _____ par ajout instrumental, mais aussi parce que les instruments jouent de _____ en _____ fort.