

Chapitre 3 Comment identifier la hauteur en musique ?

Compétences visées : identifier et nommer les hauteurs dans un morceau.

1) Le registre est la hauteur des instruments de musique

Les trois registres à retenir sont : grave, medium et aigu.

Exemple : Ainsi parlait Zarathoustra (1896) de Richard Strauss. Cet extrait décrit le lever du soleil sur la montagne, depuis les premiers rayons jusqu'à l'illumination grandiose du sommet.



Description musicale :

- Au début de l'extrait, il fait encore nuit et nous entendons une note tenue dans un registre grave jouée par un orgue, des contrebasses en trémolo et des contrebassons, qui décrivent l'obscurité.
- Puis trois notes, jouées par des trompettes montent vers le registre aigu pour évoquer les premiers rayons du soleil.
- Le martèlement des timbales annonce l'arrivée du soleil.
- Tout ce motif est joué trois fois de suite pour amener progressivement l'illumination des montagnes.
- La fin triomphale est jouée en tutti (tout l'orchestre) dans une nuance fortissimo. Un coup de cymbales marque la fin de l'extrait avec une note tenue de l'orgue, cette fois dans un registre aigu.

En résumé :

Cette œuvre musicale est jouée par un orchestre. Les registres entendus s'étendent du grave vers l'aigu. La nuance est un grand crescendo.



Orgue



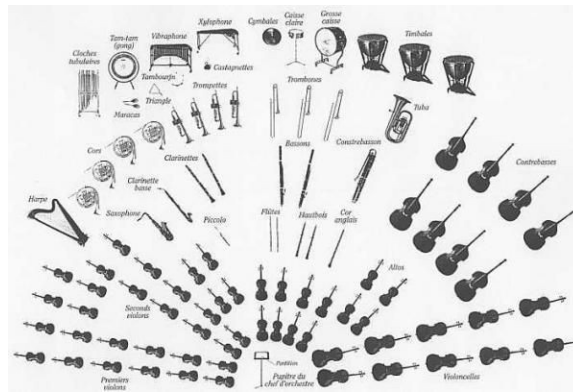
Timbale



Cymbales



Trompette



Orchestre symphonique (tutti)

2) La tessiture est la hauteur des voix

- Exemple 1 : Un extrait d'une messe de Requiem (pour les morts) de Wolfgang Amadeus Mozart : Le chœur fait entendre une alternance entre les voix d'hommes (tessitures graves) et les voix de femmes (tessitures aiguës). Ce chœur est accompagné par un orchestre.



La tessiture des femmes :

- Une soprano est une voix de femme qui possède une tessiture _____
- Une mezzo soprano possède une tessiture _____ - _____
- Une alto est une voix de femme qui possède une tessiture _____

La tessiture des hommes :

- Un ténor est une voix d'homme qui possède une tessiture _____
- Un baryton possède une tessiture _____ - _____
- Une basse est une voix d'homme qui possède une tessiture _____



- Exemple 2 : Pentatonix est un chœur _____ (qui mêle des femmes et des hommes) a cappella (sans accompagnement instrumental) qui utilise le human beatbox (qui consiste à imiter des instruments en utilisant sa voix et son corps).

Ordre d'apparition des 5 voix : _____

Que faut-il connaître pour le contrôle ?

- les 3 registres (hauteur des instruments) : grave, medium aigu
- Ainsi parlait Zarathoustra de Richard Strauss, 1896 (ce qui est surligné)
- Les 6 tessitures (hauteurs des voix) des femmes et des hommes
- Qu'est-ce qu'un chœur (ensemble de voix) mixte (qui mêle hommes et femmes) a cappella (sans accompagnement instrumental)
- Le human beatbox (imiter des instruments avec sa voix et son corps)
- La fiche explicative sur le Requiem de Mozart