

Chapitre 2 : la répétition en musique

I - l'utilisation d'un ostinato en accompagnement

Un ostinato est une phrase ou un motif (quelques notes) qui se répète de manière obstinée dans un morceau de musique.



Exemple 1 : **Anna Kendrick, When I'm gone, 2012.**

Dans cette chanson, l'ostinato est constitué d'une phrase mélodique rythmique et il forme l'accompagnement (l'arrière plan).

Exemple 2 : **Maurice Ravel, Le Boléro, 1928.**

Cette œuvre jouée par un orchestre était destinée à être dansée. Ce morceau débute par un solo de caisse claire qui met en place un rythme qui sera jouée obstinément jusqu'à la fin du morceau. Une mélodie se superpose à cet ostinato. Elle est jouée par la flûte traversière puis, progressivement par tout l'orchestre.



II - La musique répétitive (courant de musique contemporaine né en 1960)

Exemple : **Steve Reich, Nagoya Marimba, 1994.**

1) À quelle famille appartient le marimba ?

2) Les 2 marimbas jouent-ils les mêmes phrases mélodiques ? Oui Non

3) Jouent-ils à l'unisson (les mélodies en même temps) ?

Dans le morceau **Nagoya Marimba** composé en 1994, Steve Reich a écrit des _____ qui se _____ et sont jouées de manière _____ que l'on appelle le **déphasage** et qui donne ici une impression d'_____. Les compositeurs de musique répétitive cherchent à créer un caractère méditatif visant à réconcilier l'homme et l'univers.



Steve Reich
est né en 1936,
il a 86 ans.



III - L'empilement d'échantillons enregistrés (samples) et joués en boucles (loops) dans la musique électronique

Exemple 1 : **Petit Biscuit, Palms, 2014.**

1) Énumère les différents samples entendus dans l'ordre de leur apparition :

1- _____ 2- _____

3- Une _____ et une _____

2) Qu'arrive-t-il à chacun de ces motifs enregistrés ? _____

Les morceaux composés par Petit Biscuit superposent des ostinati constitués de sons enregistrés (des _____) joués en _____ (des loops).

Matériel utilisé : une pédale loops à la guitare et un boîtier échantillonneur.



Exemple 2 : certaines musiques de jeux vidéos comme *Undertale* utilisent ce même procédé d'empilement de samples en boucles avec des sons uniquement électroniques.

Définitions :

- Un **sample** (ou un échantillon) est un son ou un motif ou une phrase enregistré(e) à partir d'instruments acoustiques ou synthétiques (électroniques).
- **Tourner en boucle** ou faire des **loops** consiste à créer des ostinati.

IV - Des percussionnistes hors du commun : le groupe "Stomp"

Ces instrumentistes jouent la comédie tout en utilisant des ustensiles et objets du quotidien pour créer une musique basée sur des ostinati.

Exemple : avec des allumettes, avec des ballons de basket, avec des bidons...

