



Chapitre 2 - La musique à l'époque du Moyen Âge

Haut MA (du V^{ème} siècle au XV^{ème} siècle) Bas MA

I - La musique profane (qui n'est pas religieuse) est écrite par des **poètes-musiciens** qui appartiennent à la **noblesse** ou la **bourgeoisie**. Ils sont appelés **des troubadours** au sud de la France et **des trouvères** au nord de la France. Les instrumentistes sont appelés **jongleurs, ménestrels** ou **ménétriers**. Ils sont **employés par des Seigneurs (des nobles)**.

Au Moyen-Âge aucun événement ne peut avoir lieu sans musique.

Extrait N°1 : **Chanson d'un troubadour (poème lyrique)** Caractère ?

Extrait N°2 : **Jehan de Lescurel (trouvère du XIV^{ème} siècle).**

Titre du morceau : **Abondance de Félonie** (musique à danser)

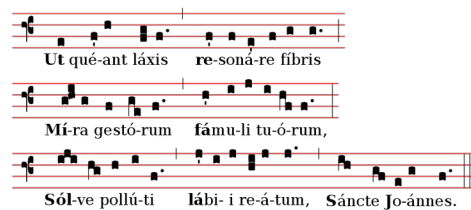
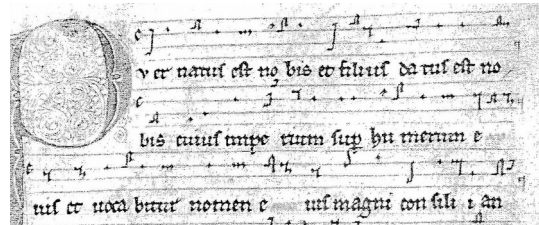
1) Le tempo est : **lento** ☐ **moderato** ☐ **allegro** ☒

2) La nuance est : **piano** ☐ **mezzo piano** ☐ **mezzo forte** ☐ **forte** ☒ **fortissimo** ☐

3) Nous entendons quelques instruments du Moyen-Âge : **des chalemies** (ancêtres du hautbois) accompagnée par **une busine** (ancêtre de la trompette) et **un tambourin** (percussion).

4) Le thème est joué dans **un registre** ☒ **une tessiture** ☐
grave ☐ **medium** ☐ **aigu** ☒

II - La musique religieuse et le chant grégorien. Les moines inventent les premiers signes musicaux au IX^{ème} siècle. Ces signes sont appelés les **neumes**. Les premières partitions sont écrites sur **du parchemin**. On y voit le **texte des prières en latin** et les **neumes au dessus**. Par la suite on écrira **des notes carrées**. En 1027 (XI^{ème} siècle) un moine italien (Guido d'Arezzo) nommera les notes : **ut (do) ré mi fa sol la si** à partir d'un hymne à Saint Jean-Baptiste.



Extrait : Guillaume de Machaut, *Messe de Notre dame* (musique religieuse du XIV^{ème} siècle). Au Moyen-Âge la musique religieuse est aussi importante que la musique profane.

1) Le tempo est : **lento** ☐ **moderato** ☐ **allegro** ☐ **absence de pulsation** ☐

2) La nuance est **piano** ☐ **mezzo piano** ☐ **mezzo forte** ☐ **forte** ☐ **fortissimo** ☐

3) La formation instrumentale que nous entendons est : **un orchestre** ☐ **un baryton soliste** ☐
un chœur à l'unisson (les voix chantent la même mélodie) ☐

4) La hauteur : **il s'agit d'un chœur mixte** ☐ **d'hommes** ☐ **de femmes** ☐

5) Ce chœur n'est pas accompagné par des instruments : **il s'agit d'un chœur** _____



Chapitre 2 - La musique à l'époque du Moyen-Âge

(du V^{ème} siècle au XV^{ème} siècle)

I - La musique profane (qui n'est pas religieuse) est écrite par des **poètes-musiciens** qui appartiennent à la **noblesse** ou la **bourgeoisie**. Ils sont appelés **des troubadours** au sud de la France et **des trouvères** au nord de la France. Les instrumentistes sont appelés **jongleurs, ménestrels** ou **ménétriers**. Ils sont **employés par des Seigneurs (des nobles)**.

Au Moyen-Âge aucun événement ne peut avoir lieu sans musique.

Extrait N°1 : **Chanson d'un troubadour (poème lyrique)** Caractère ?

Extrait N°2 : **Jehan de Lescurel (trouvère du XIV^{ème} siècle).**

Titre du morceau : **Abondance de Félonie** (musique à danser)

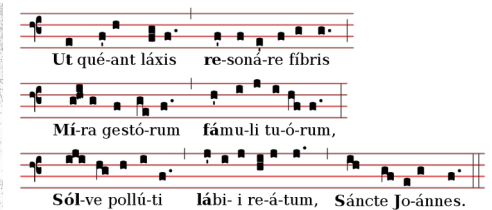
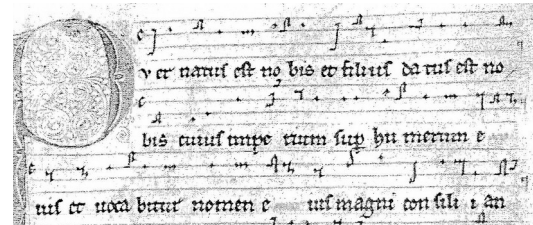
1) Le tempo est : **lento** ☐ **moderato** ☐ **allegro** ☐

2) La nuance est : **piano** ☐ **mezzo piano** ☐ **mezzo forte** ☐ **forte** ☐ **fortissimo** ☐

3) Nous entendons quelques instruments du Moyen-Âge : **des chalemies** (ancêtres du hautbois) accompagnée par **une busine** (ancêtre de la trompette) et **un tambourin** (percussion).

4) Le thème est joué dans **un registre** ☐ **une tessiture** ☐
grave ☐ **medium** ☐ **aigu** ☐

II - La musique religieuse et le chant grégorien. Les moines inventent les premiers signes musicaux au IX^{ème} siècle. Ces signes sont appelés les **neumes**. Les premières partitions sont écrites sur **du parchemin**. On y voit le **texte des prières en latin** et les **neumes au dessus**. Par la suite on écrira **des notes carrées**. En 1027 (XI^{ème} siècle) un moine italien (Guido d'Arezzo) nommera les notes : **ut (do) ré mi fa sol la si** à partir d'un hymne à Saint Jean-Baptiste.



Extrait : Guillaume de Machaut, *Messe de Notre dame* (musique religieuse du XIV^{ème} siècle). Au Moyen-Âge la musique religieuse est aussi importante que la musique profane.

1) Le tempo est : **lento** ☐ **moderato** ☐ **allegro** ☐ **absence de pulsation** ☐

2) La nuance est **piano** ☐ **mezzo piano** ☐ **mezzo forte** ☐ **forte** ☐ **fortissimo** ☐

3) La formation instrumentale que nous entendons est : **un orchestre** ☐ **un baryton soliste** ☐
un chœur à l'unisson (les voix chantent la même mélodie) ☐

4) La hauteur : **il s'agit d'un chœur mixte** ☐ **d'hommes** ☐ **de femmes** ☐

5) Ce chœur n'est pas accompagné par des instruments : **il s'agit d'un chœur** _____

