# Chapitre 1 : La musique baroque à la Cour de Versailles (XVII$^{ème}$ siècle : 1661-1715)

Jean-Baptiste Poquelin dit Molière

Louis XIV

Jean-Baptiste Lully

Louis XIV est roi de France de 1661 à 1715. Grand amateur de musique et de danse, il organise la vie musicale au château de Versailles en trois parties : **la musique de la Chambre du roi** (qui se produisait dans le château et était constituée principalement de violons), **la musique de l'Écurie du roi** (qui accompagnait le roi en extérieur et qui était jouée essentiellement par des cuivres et des bois) et **la musique de la Chapelle Royale** (musique religieuse chantée en latin et accompagnée à l'orgue ou par un petit orchestre).

*La Galerie des glaces*

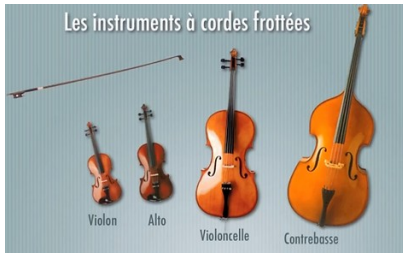
*L'orgue de la Chapelle Royale*

*Les jardins et le char d'Apollon* (dieu de la lumière, de la poésie et de la musique)

## 1) La musique de la chambre du roi

À travers la comédie-ballet : ***Le Bourgeois Gentilhomme*** (1670)

**Jean-Baptiste Lully** arrive en France à l'âge de 13 ans. **Violoniste virtuose** et habile courtisan, il parvient à se faire engager par Louis XIV comme **compositeur de la Chambre du roi**.



A partir de 1664, **Molière** et **Lully** entament **une collaboration** qui durera six ans, dans un genre spécifiquement français et neuf : **la comédie-ballet**. Il s'agit d'**une oeuvre théâtrale humoristique, parlée, chantée et dansée**. Cette collaboration cessera en 1670, après ***Le Bourgeois gentilhomme***.

Résumé de la pièce de théâtre écrite par Molière : Monsieur Jourdain est un riche bourgeois qui veut devenir gentilhomme (et posséder un titre de noblesse). Pour ce faire, il prend des cours de musique, de danse, de diction et de combat. Il refuse de marier sa fille Lucile à Cléonte (l'homme qu'elle aime), parce qu'il n'est pas un gentilhomme. Cléonte va réussir à épouser Lucile en se faisant passer pour le fils du Grand Turc et en organisant une cérémonie pour anoblir M. Jourdain en "Mamamouchi".

### *ANALYSE MUSICALE DE L'OUVERTURE (introduction de la comédie-ballet)*

- L'ensemble instrumental est constitué des _____
  _____

- Cette ouverture est constituée de_____ parties

- Le caractère est tout d'abord (coche les 3 adjectifs qui conviennent) :

Joyeux ☐ Puissant ☐ Nostalgique ☐ Festif ☐ Majestueux ☐
Sentimental ☐ Mystérieux ☐ Sautillant ☐ Menaçant ☐ Solennel ☐

- Puis le caractère devient (coche les 3 adjectifs qui conviennent) :

Joyeux ☐ Puissant ☐ Nostalgique ☐ Vif ☐ Majestueux ☐
Sentimental ☐ Mystérieux ☐ Sautillant ☐ Menaçant ☐ Solennel ☐

- Le tempo de la première partie est :

Lento (très lent) ☐ Adagio (plutôt lent) ☐ Moderato ☐ Allegro ☐

- Le tempo de la deuxième partie est :

Adagio (plutôt lent) ☐ Moderato ☐ Andante (allegro-moderato) ☐ Allegro ☐

- La nuance des deux parties est plutôt :

Pianissimo ☐ Piano ☐ Mezzo piano ☐ Mezzo forte ☐ Forte ☒ Fortissimo ☐