

# Respire

Mickey 3D

4 mesures d'intro : Dm - Gm7 - C - A

## COUPLET 1

S D m G m7

Ap - pro che toi pe tit é cou te moi ga min Je vais te ra con ter his toire de l'être hu main Au dé -

A

3 C A

S - but ya vais rien au dé but c'é tait bien La na ture a van çait y a vait pas de che min Puis

A

5 D m G m7

S l'hom' a dé bar qué a vec ses gros sou liers Des coups d'poing des coups d'pieds pour se faire res pec ter Des

A

7 C A7

S routes à sens uniques il s'est mis à tracer Les flèch' dans la pleine se sont mul-ti-pli-ées Et

A

9 B<sup>b</sup> G m7

S tous les é lé ments se sont vus maî-tri-sés — En deux tps trois mouv'ments l'his toire é tait pli ée C'est

A

# Respire

2  
11

A B $\flat$  C 6

S pas de main la veille qu'on fe ra marche ar rière On a mêm' com men cé à pol-luer les dé-serts

A

## REFRAIN

13 D m G m7 C

S Il faut que tu res - pires - - - et ça c'est rien de l'dire

A

16 B $\flat$  C D m G m7 C

S tu vas pas mou-rir - de rire et c'est pas - rien de l'dire -

A

## COUPLET 2

20 B $\flat$  C D m

S - - - D'i - ci quel ques an nées on au ra bouf fé la feuille Et

A

23 G m7 C

S tes pe tits en fants ils n'au ont plusqu'un oeil En plein mi lieu du front ils te de man de ront Pour

A

25 A D m

S quoi toi t'en as deux etquelle en est la rai-son Ils te di ront com ment t'as pu lais ser faire ça t'au-

A

27 G m7 C

S ras beau te dé fendre leur ex pli quer tout bas C'est pas — ma faute à moi c'est la faute aux anciens Mais

A

29 A B♭

S yau ra plus per sonne pour te la ver les mains Tu leur ra con te ras l'é po que où tu pou vais Man-

A

31 G m7 A

S ger des fruits dans l'herbe al lon gé dans les prés Ya vait des a ni maux par tout dans la fo rêt Au

A

33 B♭ C 6 D m REFRAIN

S dé-but du prin-temps les oi-seaux re-ve-naient Il faut que tu res - pires -

A

35 G m7 C B♭ C D m

S - - - et ça c'est rien de l'dire — tu vas pas — mou-rir - de rire

A

39 G m7 C B♭ C D m

S — et c'est pas - rien de l'dire - - - Il faut que tu res - pires -

A

# Respire

4

43

G m7

C

B $\flat$

C D m

S - - - c'est de main qu'tout em pire - - - tu vas pas - mou rir - de rire

A - - - c'est de main qu'tout em pire - - - tu vas pas - mou rir - de rire

## COUPLET 3

Guitare seule C

47

B $\flat$

C

B $\flat$

S - et c'est pas - rien de l'dire - - - *p* - Le

A - et c'est pas - rien de l'dire - - - *p* - Le

51

D m

G m7

S pire dans cette hist toire c'est qu'on est des es clave Quel que part as sas sin i ci bien in ca pable De re

A pire dans cette hist toire c'est qu'on est des es clave Quel que part as sas sin i ci bien in ca pable De re

53

C

A

S -gar der les ar bres sans se sen tir cou pable A moi tié dé fro qués et cent pour cent mi sé rable A -

A -gar der les ar bres sans se sen tir cou pable A moi tié dé fro qués et cent pour cent mi sé rable A -

55

D m

G m7

S lors voi là pe tit l'histoire de l'être humain c'est pas jo li jo li et je con nais pas la fin Mais

A lors voi là pe tit l'histoire de l'être humain c'est pas jo li jo li et je con nais pas la fin Mais

57

A

B $\flat$

C 6

S tu peux ré-a-gir et sor-tir - du pé-trin Ré - in-ven-ter ta vie et chan-ger ton des-tin

A tu peux ré-a-gir et sor-tir - du pé-trin Ré - in-ven-ter ta vie et chan-ger ton des-tin

## REFRAIN

59 D m G m7 C D

S Il faut que tu res - pires - - - et ça c'est rien de l'dire —

A

63 B $\flat$  C D m G m7 C

S — tu vas pas — mou rir — de rire — et c'est pas — rien de l'dire —

A

67 B $\flat$  C D m G m7 C

S — Il faut que tu res - pires - - - c'est de - main que tout em pire —

A

71 B $\flat$  C D m G m7 C

S — tu vas pas — mou rir — de rire — et c'est pas - rien de l'dire -

A

75 B $\flat$  C D m G m7 C

S - - - Il faut que tu res - pires - - - Il faut que tu res - pires -

A

79 B $\flat$  C D m G m7 C B $\flat$  B $\flat$  C D

S - - - Il faut que tu res - pires - - - Il faut que tu res - pires

A