

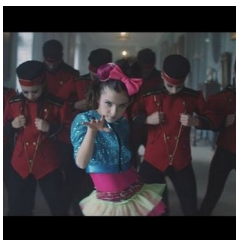
Chapitre 1 : Comment parler du temps en musique ?

<http://couturierelisa.wix.com/education-musicale>

Compétences visées : savoir reconnaître une pulsation, un tempo, un rythme et un ostinato à partir d'extraits musicaux différents.

Introduction : Qu'est-ce que la musique et à quoi sert-elle ?

La musique est un Langage, comme une langue étrangère, Elle sert à s'exprimer.



1) Reconnaître le temps qui passe : la pulsation

La pulsation est régulière, elle marque le temps qui passe (comme une pendule), elle permet aux musiciens de se repérer dans le morceau de musique.

Exercice : trouver la pulsation de différents morceaux de musique :



Exemple 1 : Les Frangines, Ensemble (2019)



Exemple 2 : Edvard Grieg, Peer Gynt, Au matin (1876)

2) Reconnaître la vitesse de la pulsation : le tempo

Le tempo est la vitesse de la pulsation, il peut être lento (lent) - moderato (modéré) - allegro (rapide).

Un métronome nous permet de trouver le tempo.

Exercice : Quel est le tempo des morceaux que nous venons d'écouter ?



Exemple 1 : Lalo Schifrin, Mission impossible (1996) : allegro (rapide)



Exemple 2 : W. A. Mozart, Symphonie N°40 (1788) : moderato



Exemple 3 : John Williams, Harry Potter (2001) : lento

3) Reproduire la vitesse des notes : le rythme

Le rythme est la durée de chaque note de musique dans un morceau.

- Exercice N°1 : reproduire les rythmes de noires et de croches



- Exercice N°2 : les rythmes de noires, de croches et de doubles croches



4) Reconnaître une répétition : l'ostinato

Lorsqu'un rythme se répète obstinément, il s'appelle un ostinato. Il se trouve généralement en arrière plan (en accompagnement).

Exercice : Entends-tu un ostinato parmi ces extraits (répondre oui ou non) ?



Exemple 1 : Pow Wow, Le lion est mort (1992) : oui



Exemple 2 : John Williams, Harry Potter (2001) : non



Exemple 3 : Undertale, Bonetrousle (jeu vidéo de 2015) : oui



Exemple 4 : W.A. Mozart, La Marche turque (1783) : non



Wolfgang Amadeus **MOZART** est un compositeur autrichien de l'époque classique, né en 1756 et mort en 1791 à l'âge de 35 ans. Enfant prodige (extrêmement doué pour son âge), il était un virtuose du clavecin et il a commencé à composer à l'âge de 5 ans.

Durant toute son enfance, il a voyagé régulièrement avec son père et sa sœur à travers l'Europe et il a joué devant la noblesse.

Que faut-il revoir pour le contrôle ?

- il faut pouvoir répondre à la première question de l'introduction.
- il faut également connaître la définition de la pulsation, du tempo, du rythme et de l'ostinato (ce qui est surligné).
- il faut savoir ce qu'est un métronome.
- il faut connaître l'encadré sur Mozart.

